

EL BANDOLERISMO EN BENAMEJÍ

Sobre el bandolerismo de Benamejí, amable visitante, se ha hablado, escrito, cantado, escenificado y filmado mucho; quizás más que sobre el de ninguna otra parte de cuantas sufrieron esta lacra secular. Pero también, en parte gracias a ello, este pueblo es la referencia de ese fenómeno, a la vez que quizás el motivo de la visita que nos estás haciendo.

Antes de seguir te advertimos del riesgo de que la escenografía y la belleza de las páginas folletinescas te impidan considerar la realidad, conocer la historia verdadera, salpicada de miserias, de vilezas y crueldades de aquellos bandidos reales, de carne y hueso, que auspiciaron el misterio del cortijo Alcachofar Bajo, el llamado “Ceuta” de tantos delincuentes como recibía; de aquellos bandidos huidores por el arroyo Majuelo y camadas de los cortijos de La Cabrillana y El Cordobés perseguidos por altos de la Guardia Civil; de aquellos bandidos que palpitaron insensibilidades robando mulos en la Fuente Nueva, bajo la piadosa jurisdicción de la ermita de Jesús del Alto; de aquellos bandidos que, alguna vez, atacaron el trabuco encomendándose a la Virgen de Gracia, cuyo resplandor de plata algo tiene que ver con el tema; de aquellos bandidos que respiraron brisas de admiración y odio; de los auténticos bandidos de Benamejí que, enigmático en la bruma de su historia, galopa guardando el secreto, “¡sonsoniche!” (silencio), de aquel alcalde segundo que en otro tiempo fuera lugarteniente de El Tempranillo.

Algunos de estos bandoleros, una mínima parte, los vas a conocer en este primer tramo. Son los que, atrincherados en periódicos rancios, agazapados en legajos de justa injusticia y acechantes en libros cerrados a luces, se negaron a salir de la historia. Otros, la inmensa mayoría, se hicieron polvo de olvido y se desvanecieron, cual fantasmas, por los vértices del tiempo. Porque en aquella espiral de delito que fue una forma de vida más en puntos concretos de esta tierra, fueron tantos los bandidos y bandoleros que podría decirse que formaban parte del paisaje de la Andalucía del siglo XIX.

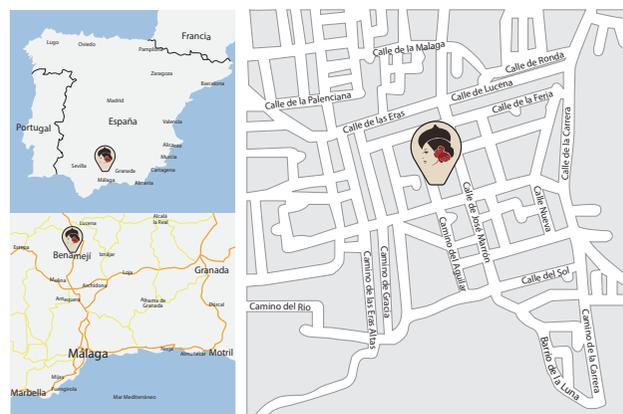
Francisco Cerezo

RED DE CENTROS TEMÁTICOS | TIERRAS de JOSÉ MARÍA el TEMPRANILLO



CENTRO TEMÁTICO LA DUQUESA DE BENAMEJÍ

RED DE CENTROS TEMÁTICOS | TIERRAS de JOSÉ MARÍA el TEMPRANILLO



Andalucía

HORARIOS
Martes a Sábado
Domingos:

DE OCTUBRE A MARZO:
10.00 - 14.00 / 16.00 - 18.00
10.00 - 15.00

DE ABRIL A SEPTIEMBRE:
10.00 - 14.00 / 18.00 - 20.00
10.00 - 15.00

C/ Aguilar, 37. 14910 Benamejí (Córdoba)
Teléfono: 957 51 90 71 / 957 53 00 05
www.tierrasdejtempranillo.org
www.rutadeltempranillo.org
www.benameji.es

Síguenos en:



TIERRAS de JOSÉ MARÍA el TEMPRANILLO



Centro temático
LA DUQUESA DE BENAMEJÍ



INTRODUCCIÓN

La *duquesa de Benamejí* es una obra de teatro, después película, escrita por los hermanos Machado. Narra la historia de amor entre una bella y famosa noble y un bandolero. Se desarrolla en el pueblo cordobés de Benamejí, su palacio, castillo y valle del río Genil. Es la obra cumbre del subgénero literario del bandolerismo. Aunque se inspira en personas, hechos y lugares reales, es una fantasía fruto del interés por el fenómeno del bandolerismo y su mitificación en la Andalucía del siglo XIX. Esto es algo común con otras tierras, pues en todo el mundo historias similares han inspirado obras de arte, temas musicales, escritos y leyendas sobre bandoleros, que aunque prófugos de la ley no hicieron más que luchar por la justicia social, el amor verdadero y la libertad.



La bruma del tiempo

El bandolerismo es pues antiguo y universal, tanto en su versión real como imaginada, pero será el siglo XIX el que dará sus principales protagonistas. Y Benamejí es tierra legendaria de bandoleros, cruce de caminos, cuna y tierra cercana a otras cunas de bandoleros, situado en una loma y rodeado de una naturaleza de montes, cárcavas y valles.



Literatura



El nombre de Benamejí ha atraído histórica e incesantemente a escritores como Calderón, Lorca, Cernuda, los Machado o Umbral. Su bandolerismo inspiró a Manuel Fernández y González para escribir *El Chato de Benamejí*, y numerosas publicaciones del siglo XIX reflejaron también un bandolerismo real y estremecedor.

Música



La idea del bandolero romántico casa bien con el mundo del flamenco, porque ambos surgen en el siglo XIX, y porque comparten los temas de la pena, el sentimiento trágico, el inconformismo y el desencanto, el tiempo, el amor y la muerte. Asimismo, la ópera y la zarzuela, géneros considerados de música culta, también encontraron fuente de inspiración en la figura del bandolero, con Carmen como mayor exponente de éxito y popularidad.

Pintura y artes plásticas



En la corriente pictórica de naturaleza hiperbólica romántica es donde aparece el tema del bandolerismo. Es destacable la obra del sevillano Manuel Barrón y Castillo, de Manuel Cabral Aguado Bejarano, de José Elbo y del pintor local Francisco Plasencia Cabello.

Teatro



La idealización y mitificación del bandolero llega a su cumbre en el siglo XX de manos de los hermanos Machado, apellido fundamental de la literatura española. La noche del 26 de marzo de 1932, el Teatro Español de Madrid se rindió ante la gran actriz Margarita Xirgu, que allí dio vida por vez primera a *La duquesa de Benamejí*.

Cine

El 26 de octubre de 1949 se estrena en el cine Rialto de Madrid la mayor producción en cine del tema del bandolerismo andaluz. El texto teatral de los Machado *La duquesa de Benamejí* fue convertido en película por el director Luis Lucia, y con Amparo Rivelles encarnando el doble papel de Duquesa y de gitana.

